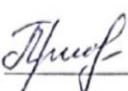

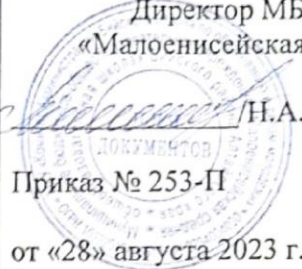


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малоенисейская средняя общеобразовательная школа»
Бийского района Алтайского края

<p>Рассмотрено на заседании МО протокол № 1 от «28» августа 2023 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ «Малоенисейская СОШ»  /Прибыткова Ю.С./ «28» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Малоенисейская СОШ»  /Н.А. Молчанова/ Приказ № 253-П от «28» августа 2023 г.</p> 
---	---	---

**Рабочая образовательная программа
внеурочной деятельности (ФГОС)**

«Очумелые ручки»

Пояснительная записка

Направленность программы: Программа кружка «Очумелые ручки» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

Данная рабочая программа курса составлена на основе авторской программы Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик по технологии «Умные руки» с учетом стандарта начального образования по технологии, личный опыт работы.

Данное направление предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – общекультурный, по времени реализации – кратковременной (1 год обучения). Является модифицированной.

Новизна программы: Состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы: Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность: способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов», применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Основная цель программы: Формирование у учащихся устойчивых потребностей саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, также воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства

Принцип построения программы:

При проведении занятий педагоги придерживаются следующих принципов:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности:

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие декоративно-прикладного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет декоративную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, количество часов в неделю 1 часа, 34 часа в год.

Режим работы 1 час в неделю (34 часа)

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Программа Первый год обучения. 6 – 9 лет.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Работа с природным материалом	3 часа
3	Работа с бумагой и картоном	13 часов
4	Работа с пластическими материалами	5 часов
5	Работа с тканью	4 часа
6	Рукоделие из ниток»	3 часа
7	Бумажная пластика. Оригами	5 часов
	Итого	34 часа

Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 8 лет (Первый год обучения)

I. Работа с природным материалом

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Темы для бесед: «Флористика».

II. Работа с бумагой и картоном

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Темы для бесед: «История создания бумаги», «Как появились ножницы».

III. Работа с пластическими материалами.

Познакомить с разнообразием техники работ с пластическими материалами. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание, лепка, вырезание и т.п.). Учить созданию композиционных поделок из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание, выполнению лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы, выполнению тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки, лепной картины с использованием трафаретной технологии.

Формировать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством лепки, особенностей построения композиции и использовании цвета в расположении элементов на поверхности, умение работать в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения, создавать рельеф. Познакомить с понятием симметрия. Формировать композиционные навыки, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей, реализовать выразительный, яркий образ при построении композиции.

IV. «Работа с тканью».

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.
Темы для бесед: «Откуда ткани к нам пришли?»

V. «Рукоделие из ниток»

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

VI. Бумажная пластика. Оригами.

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Техника способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.). Одним из направлений оригами является трудотерапия. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию. Использование оригами в учебно-воспитательном процессе - на уроках трудового обучения приносит не только радость участникам процесса, но и повышает результативность обучения. Целью занятий оригами является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а воспитание и развитие у детей целого ряда способностей и навыков. Работа в этой технике развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет; знакомит с основными геометрическими понятиями; улучшает способность следовать устным инструкциям; расширяет коммуникативные способности; воспитывает личность как члена общества, его нравственные, патриотические, интернациональные чувства; воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе. Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус. Оригами знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.)

Календарно – тематическое планирование «Очумелые ручки» 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Техника	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1
I. «Работа с природным материалом». (3 часа)			
2	Осенние фантазии из Природного материала. «Осеннее дерево из листьев».	Мозаика.	1
3	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Аппликация.	1
4	Поделки из крупы. «Улитка».	торцевание	1
II. «Работа с бумагой и картоном». (13 часов)			
5	Беседа «История создания бумаги». Изделие «Собачка»	оригами	1
6	Беседа «как появились ножницы».	Аппликация, вырезание.	1

	Аппликация цветов.		
7	Фантазии из «ладошек». Колокольчик	Аппликация, вырезание.	1
8	Фантазии из «ладошек». Колокольчик. Продолжение работы.		1
9	Аппликация из геометрических фигур «Кошечка»	Цветная бумага, картон, клей, ножницы	1
10	Аппликация из геометрических фигур «Божья коровка»	Цветная бумага, картон, клей, ножницы	1
11	Аппликация из пуговиц. «Мухомор»	Пуговицы, картон.	1
12	Аппликация из пуговиц «Мухомор»	Пуговицы, картон.	1
13	Аппликация из пуговиц. «Осеннее дерево»	Пуговицы, картон.	1
14	Цветочные фантазии.	Торцевание.	1
15	Цветочные фантазии. Продолжение работы.	Торцевание.	1
16	Чудо-елочка.	Моделирование, вырезание.	1
17	Чудо-елочка. Продолжение работы.	Моделирование, вырезание.	1
III. Работа с пластическими материалами (5 часов)			
18	Вводное занятие. Рисование пластилином. «Печатаем» рисунки на пластилиновой основе «Одуванчики»	Пластилин, картон	1
19	Плоскостное изображение. «Рыбка»	Пластилин, картон	1
20	Лепка из солёного теста «Бабочка»	Солёное тесто.	1

21	Лепка из солёного теста. «Подводный мир»	Солёное тесто	1
22	Лепка из солёного теста. «Подводный мир»	Солёное тесто	1
IV. «Работа с тканью». (4 часа)			
23	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». «Веселые зверюшки».	Аппликация.	1
24	«Веселые зверюшки». Продолжение работы.	Аппликация.	1
25	«Ваза с фруктами»	Аппликация	1
26	«Ваза с фруктами». Продолжение работы	Аппликация	1
V. «Рукоделие из ниток». (3 часа)			
27	«Одуванчик» из ниток	Аппликация.	1
28	«Одуванчик» из ниток	Аппликация.	1
29	«Одуванчик» из ниток	Аппликация.	1
VI. Бумажная пластика (оригами) (5 часов)			
30	Вводное занятие. Аппликация из одинаковых деталей Оригами «Лодочка»	Цветная бумага	1
31	Аппликация из одинаковых деталей Оригами «Зайчик»	Цветная бумага	1
32	Аппликация из одинаковых деталей Оригами «Лисичка»	Цветная бумага	1
33	Оригами «Журавлик»	Цветная бумага	1
34	Оригами «Тюльпан»	Цветная бумага	1

Первый год обучения. 9 – 11 лет.

Программа направлена на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Работа с природным материалом	4 часа
3	Работа с бумагой и картоном	11 часов
4	Работа с пластическими материалами	8 часов
5	Работа с тканью	4 часа
6	«Текстильные материалы». (6 часов)	6 часов
	Итого	34 часа

Тематическая разработка занятий с детьми 9 – 11 лет (Первый год обучения)

I. Работа с природным материалом

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Темы для бесед: «Флористика».

II. Работа с бумагой и картоном

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Темы для бесед: «История создания бумаги», «Как появились ножницы».

III. Работа с пластическими материалами.

Познакомить с разнообразием техники работ с пластическими материалами. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание, лепка, вырезание и т.п.). Учить созданию композиционных поделок из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание, выполнению лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы, выполнению тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки, лепной картины с использованием трафаретной технологии.

IV. «Работа с тканью».

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.
Темы для бесед: «Откуда ткани к нам пришли?»

V. «Рукоделие из ниток»

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

VI. Бумажная пластика. Оригами.

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Техника способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.). Одним из направлений оригами является трудотерапия. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию. Использование оригами в учебно-воспитательном процессе - на уроках

трудового обучения приносит не только радость участникам процесса, но и повышает результативность обучения. Целью занятий оригами является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а воспитание и развитие у детей целого ряда способностей и навыков. Работа в этой технике развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет; знакомит с основными геометрическими понятиями; улучшает способность следовать устным инструкциям; расширяет коммуникативные способности; воспитывает личность как члена общества, его нравственные, патриотические, интернациональные чувства; воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе. Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус. Оригами знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.)

Календарно – тематическое планирование «Очумелые ручки» 1 год обучения

п/п	Разделы программы, темы занятий	Техника. Материалы.	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1
2. «Работа с природным материалом». (4 часа)			
2.	Осенние фантазии из природного материала.	Мозаика.	1
3.	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Аппликация.	1
4.	Картины из листьев. Продолжение работы.	Аппликация.	1
5.	Поделки из кленовых «парашютиков».	Аппликация.	1
3. «Работа с бумагой и картоном». (11 часов)			
6.	Беседа «История создания бумаги». Изделие «Цыпленок»	Оригами	1
7.	Беседа « Как появились ножницы». Объемная водяная лилия.	Аппликация, вырезание.	1
8.	Аппликация из геометрических фигур.	Аппликация, вырезание.	1
9.	Фантазии из «ладошек».	Аппликация, вырезание.	1
10.	Объемные фигуры на основе	Цветная бумага.	1

	формы «Водяная бомбочка».	«Стрелочка», «Оригинальные закладки».	
11.	Объёмное изделие «Сундучок санбо».	Цветная бумага. Бумагопластика.	1
12.	Цветочные фантазии.	Торцевание.	1
13.	Симметричное вырезание. «Наряд для баночки».	Баночка, цветная бумага.	1
14.	Симметричное вырезание. «Наряд для баночки». Продолжение работы.	Баночка, цветная бумага.	1
15.	Чудо-елочка.	Оригами-мозаика.	1
16.	Чудо-елочка. Продолжение работы.	Оригами-мозаика.	1
4. «Работа с пластическими материалами». (8 часов)			
17.	Рисование пластилином	Рисунок. «Бабочка, цветок»	1
18.	Рисование пластилином	Рисунок. «Бабочка, цветок»	1
19.	Разрезание смешанного пластилина	Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка».	1
20.	Разрезание смешанного пластилина	Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами».	1
21.	«Расписной» пластилин, полученный способом резания.	Пластилин, прозрачные крышки. «Курочка».	1
22.	«Расписной» пластилин,	Пластилин, прозрачные	1

	полученный способом резания.	крышки. «Курочка»	
23.	Лепка из солёного теста	Лепка. Соленое тесто.	1
24.	Лепка из солёного теста. Оформление работы.	Солёное тесто. Гуашь.	1
5. «Работа с тканью». (4 часа)			
25.	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». Куколка-оберег из ткани.	Изделие из ткани	1
26.	Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани.	Аппликация.	1
27.	Аппликация из пуговиц и ткани.	Аппликация.	1
28.	Аппликация из пуговиц и ткани.	Аппликация.	1
6. «Текстильные материалы». (6 часов)			
29.	Аппликация «Матрешка».	Лоскутки тонких тканей, картон.	1
30.	Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья».	Лоскутки тонких тканей, картон.	1
31.	Аппликация из цельных нитей. «Снежинка».	Клубок шерстяных ниток, картон.	1
32.	Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик».	Клубок шерстяных ниток, картон.	1
33.	Аппликация из скрученных ниток. «Улитка».	Клубок шерстяных ниток, картон.	1
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.		1

Прогнозируемые результаты:

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **уметь**:*

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

Список литературы

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Список сайтов:

https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/planirovanie/programma_kruzhka_umelye_ruchki_dlia_1_2_3_4_klassov
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-ochumelie-ruchki-dlya-klassa-636627.html>