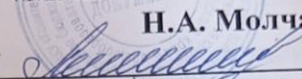


Принята на заседании
педагогического совета
17.08.2023г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Малоенисейская СОШ»
Н.А. Молчанова

Приказ 239/5-П от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
(2-7 лет)

на 2023-2028 учебный год

с. Малоенисейское
2023г.

Аннотация

Основу проекта рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Вариант рабочей программы прописан по образовательным областям: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. (ФГОС ДО). Рабочий вариант программы предназначена для детей 2-7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

В этом варианте программы определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Подбор материалов осуществлен с учетом пособия известных авторов - «Перспективное планирование воспитательно – образовательного процесса по программе « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности воспитанников 1-младшей, 2-младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Содержание рабочей программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание образовательного процесса.....	6
3.	Расписание НОД образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)».....	14
4.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....	18
5.	Культурно-досуговая деятельность.....	20
6.	Работа с родителями по музыкально-художественной Деятельности.....	21
7.	Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.....	22
8.	Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по всем группам....	23
9.	Программно-методический комплекс.....	89
10.	Примерный перечень музыкального репертуара.....	90
11.	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, диагностика достижений планируемых результатов.....	97
12.	Целевые ориентиры освоения программы.....	99
13.	Учебно-методическая литература.....	100

1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;

- Конвенции о правах ребенка ООН;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

- САНПИН 1.2.3685-22 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МБОУ «Малоенисейская СОШ», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение

(амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Содержание образовательного процесса

От 2 лет до 3 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и

грустных мелодий по образцу

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности

- 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных

произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей

исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкальноэстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством

композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,

треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

3. Расписание НОД образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Формы организации музыкальной НОД дошкольников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и воспитанников в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность воспитанников. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности воспитанников традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить воспитанника на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать воспитанника вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки воспитанника, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные	Проводятся отдельно с воспитанником. Это типично для воспитанников раннего и младшего

	<p>дошкольного возраста.</p> <p>Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для воспитанников старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.</p>
Подгрупповые	Проводятся с воспитанниками 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные	Проводиться со всеми воспитанниками возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников
Объединенные	Организуются с воспитанниками нескольких возрастных групп.
Типовые (или традиционные)	Включают в себя все виды музыкальной деятельности воспитанников (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевают последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантные	Эти занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности воспитанников (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у воспитанника.
Тематические	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников.
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности воспитанников (музыкальную, театрализованную,

	художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление воспитанников о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора воспитанников; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний воспитанниками своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение воспитанниками нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки;

	5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников; 3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Учебный план

	Возрастные группы									
	1-младшая		2-младшая		Средняя		Старшая		Подготовительная	
	Обязательная часть									
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
НОД	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
Развлечения	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
	в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год
Праздники	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9

На основе учебного плана составлено расписание занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Расписание НОД

ПОНЕДЕЛЬНИК		ВТОРНИК		ЧЕТВЕРГ		ПЯТНИЦА	
9:00-9:10	1-младшая группа	9:35-10:00	старшая группа	9:00-9:10	1-младшая группа	9:35-10:00	старшая группа
9:30-9:50	средняя группа	10:20-10:50	подготовительная группа	9:30-9:50	средняя группа	10:20-10:50	подготовительная группа
СРЕДА – МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ							

Примерная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя в неделю

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 9.00 Проветривание Подготовка к образовательному процессу		Методический день Разработка сценариев, Планирование Подбор музыкального репертуара Работа по самообразованию	8.00 – 9.00 Проветривание Подготовка к образовательному процессу	
9.50 – 10.00 Проветривание	10.50 – 11.00 Проветривание		9.50 – 10.30 Работа по разучиванию песен, танцев, игр.	10.50 – 11.00 Проветривание
10.00 - 10.30 Подготовка к индивидуальной работе	Подготовка к индивидуальной работе		10.30 – 11.00 Индивидуальная работа с детьми	Подготовка к индивидуальной работе
10.30 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми	11.00 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми		11.00 – 12.00 Подбор музыкального репертуара	11.00 – 12.00 Подгрупповые музыкальные занятия с детьми

4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе воспитанников, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности воспитанника лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь воспитаннику осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности воспитанников зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников
Слушание	<p>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>4. Поддерживать музыкальные впечатления воспитанников, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку».</p> <p>Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство во (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских	<p>Пение:</p> <p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формирование любимого песенного репертуара.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы».</p> <p>Музыкальный конкурс «Голос».</p> <p>«Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов).</p> <p>Сочиняем музыку (песню) к</p>

музыкальных инструментов)	<p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p>	<p>мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации. Игры-сотворчество.</p>

5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого воспитанника. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания воспитанников. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению воспитанниками исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности воспитанника и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБОУ «Малоенисейская СОШ» - структурное подразделение и филиал рассчитаны на воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей воспитанников составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности воспитанников дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность воспитанника требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно

ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для воспитанника и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей воспитанников можно использовать такие формы работы: выступления на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с воспитанниками), проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития воспитанника на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании дошкольников.

Воспитывая дошкольника средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь воспитанников. Очень хорошо, когда воспитанники в

свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни воспитанника. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с воспитанниками, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

8. Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по всем группам

1- младшая группа (2-3 года)

Месяц	№	Тема	Программное содержание
сентябрь	1	«С добрым утром, солнышко» (стр. 8-10)	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.
	2	«Солнечные зайчики пляшут тут и там» (стр. 10-11)	Учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать свое отношение к музыке движениями, мимикой, словами.
	3	«Мы гуляем под дождем» (стр.11-13)	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни «С добрым утром, солнышко!», передавая ее веселый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко».
	4	«Отчего невесело солнцу стало вдруг?» (стр. 13-15)	Формировать представления о сезонных изменениях в природе. Познакомить с понятием «громче» - «тише» в игре «Дождик». Учить узнавать знакомую

			песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки.
	5	«Солнышко и дождик» (стр. 15-18)	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы; развивать внимание и наблюдательность; учить выполнять бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения.
	6	«Едет, едет паровоз» (стр. 18-20)	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне «Паровоз».
	7	«Паровоз привез игрушки» (стр. 20-22)	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме марша. Учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре «Паровоз привез игрушки», узнавать знакомые песни, запоминать слова.
	8	«Зайка серый, попляши!» (стр. 22-24)	Учить ходить под музыку, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией. Побуждать детей к подпеванию; формировать умения четко и внятно произносить звуки. Способствовать сближению детей посредством игрового общения. Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
октябрь	9	«Игрушки в гостях у малышкой» (стр. 24-26)	Закреплять навык ходьбы в чередовании с легким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке.
	10	«Если где-то нет кого-то...» (стр. 27-29)	Закреплять умение двигаться организовано, под знакомую музыку, друг за другом. Развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.
	11	«Кап, кап, кап – стучится дождик» (стр. 29-31)	Учить замечать изменения в музыке. Замечать погодные изменения, укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер», воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, узнавать знакомые песни.

	12	«Не страшны нам дождь и ветер» (стр. 31-33)	Развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки, продолжать укреплять дыхание, учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончания музыкальных фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.
	13	«Маленькие ножки в новеньких сапожках» (стр. 33-34)	Продолжать развивать умение двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе». Учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения. Узнавать по мелодии знакомые песни.
	14	«До чего же хороши в пляске наши малыши!» (стр. 35-36)	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом (платочки). Поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе.
	15	«Прыг, прыг, скок» (стр. 37-39)	Продолжать закреплять умение ходить под музыку, передавать общий характер ходьбы и бега; развивать умение прыгать вперед на двух ногах.
	16	«Ну-ка, зайку догони!» (стр. 39-41)	Учить прыжкам вперед на двух ногах, откликаться на песню оживленного, подвижного характера, выполнять игровые движения.
ноябрь	17	«У меня в руках флажок» (стр. 41-43)	Учить осваивать ходьбу с предметом. Узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов. Закреплять движения в пляске «Сапожки» (танцевать в парах на месте, притопывая).
	18	«У каждой игрушки свой голосок» (стр. 43-45)	Развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках. Учить на слух узнавать источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком.
	19	«Дзинь, бум, ду-ду-ду» (стр. 45-47)	Учить выполнять согласованные движения под музыку, вызывать у детей интерес к песне «Собачка» с использованием показа игрушки. Продолжать учить на слух узнавать источник звука, повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.

	20	«Мы играем громко - тихо» (стр. 48-50)	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом под музыку; приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.
	21	«Ты, собаченька, не лай!» (стр. 50-52)	Учить передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки; продолжать развивать слуховую память; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.
	22	«Наш веселый громкий бубен» (стр. 52-54)	В ритмическом упражнении «Марш и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега. Учить внимательно слушать песни веселого, оживленного характера, имитировать игру на дудке, барабане, добиваться дружного, согласованного пения.
	23	«Хлопья белые летят» (стр. 55-56)	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега; учить узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного светлого характера.
	24	«Заиграла дудка» (стр. 57-58)	Развивать слуховое внимание, скорость реакции; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов. Продолжать развивать умение различать высоту звука.
декабрь	25	«Озорная погремушка» (стр. 59-61)	Продолжать развивать умения двигаться с предметом под музыку, различать громкую и тихую музыку, закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек (дудка, барабан, бубен, погремушка). Учить подпевать взрослому, отзываться движениями на песню легкого, веселого характера.
	26	«Музыканты - малыши» (стр. 61-62)	Учить ритмично звенеть погремушками, отмечая изменения силы звучания (тихо - громко), узнавать по картинкам знакомые песни, выполнять знакомые плясовые движения.
	27	«Вот как хорошо	Закреплять умение бегать «стайкой»,

	– Новый год к нам пришел!» (стр. 63-64)	выполнять различные движения с погремушкой, откликаться движениями на песню «Да, да, да!», воспринимать песню радостного подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать ее содержание, запоминать плясовые движения.
28	«Голосистый петушок» (стр. 65-67)	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку). Учить воспринимать украинскую народную мелодию «Петушина полька», определять характер, движения, выполняемые под данную музыку, подражать голосу петушка, стараясь повторять за взрослым.
29	«Петушок да курочка» (стр. 67-68)	Приучать при ходьбе высоко поднимать ноги (как петушок), удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа; учить воспринимать песню напевного, спокойного характера; угадывать знакомую музыку.
30	«Топ-топ веселей» (стр. 69-70)	Учить двигаться в соответствии с характером знакомой музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой. Узнавать по мелодии припева песню «Новый год к нам пришел!».
31	«Топ-топ веселей» продолжение (стр. 69-70)	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером знакомой музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой. Узнавать по мелодии припева песню «Новый год к нам пришел!», подпевать взрослому, повторяя за ним движения.
32	«В гостях у Дедушки Мороза» (стр. 70-73)	Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять «Песенку ребят», движения пляски «Топ-топ веселей» парами, знакомить с произведениями классиков.
январь	33 «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание,

	(стр. 73-75)	интерес к восприятию пьесы П. Чайковского «Зимнее утро», вызывать эмоциональный отклик на музыку, стихотворения, иллюстрации.
34	«Зимнее утро» продолжение (стр. 73-75)	Учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомые песни, подпевать взрослому, двигаться естественно и свободно.
35	«Балалайка, нам сыграй-ка!» (стр. 75-77)	Напомнить движения упражнения с платочками, учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание.
36	«Балалайка, нам сыграй-ка!» Продолжение (стр. 75-77)	Продолжать знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание. Отзываться на песню задорного, подвижного характера «Балалайка», понимать ее содержание.
37	«Ищет Ванечка дружочка» (стр. 78-79)	В упражнении с платочками закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название. Знакомить с новой игрой «Ходит Ваня».
38	«Ищет Ванечка дружочка» продолжение (стр. 78-79)	Продолжать учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля», продолжать знакомить с игрой «Ходит Ваня».
39	«Ваня в гостях у малышей» (стр. 80-81)	Улучшать качество шага и бега в знакомом упражнении «Ходим - бегаем». В дидактической игре «На чем играет Ваня?» учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звуки, подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями.
40	«Колыбельная для Вани» (стр. 81-83)	Закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушками; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги. Воспринимать музыку спокойного, медленного характера.
февраль	41 «Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом (флажок). По

	(стр. 83-84)	картинкам, музыкальному сопровождению, вступлению либо проигрышу учить узнавать знакомые песни, побуждать к пению, продолжать знакомить с устным народным творчеством.
	42 «Наш Ванюша заболел» (стр. 85-86)	Закреплять упражнение «Ходим - бегаем», учить отзываться на песню «Кукла заболела», петь тихим протяжным звуком.
	43 «Песня, ластик, карандаш» (стр. 102-104)	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре, пополнять словарный запас новыми словами, учить четко и внятно их произносить.
	44 «Расскажу я вам потешку» (стр. 104-105)	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под нее; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание.
	45 «Косолапые мишутки» (стр. 106-108)	Приучать ходить под музыку, подражая медведю, изменять направление, двигаясь за воспитателем – «мамой - медведицей», учить воспринимать новую песню спокойного характера «Колыбельная медведицы», узнавать в ней колыбельную, понимать ее содержание. Познакомить с подвижной игрой «У медведя во бору».
	46 «Медвежонок в гостях у малышей» (стр. 108-110)	Закреплять умение двигаться под музыку, слышать изменения в музыке, изменять движения – мишка ходит, мишка спит.
	47 «Мы слепили снежный ком» (стр. 86-88)	Развивать фантазию, мелкую моторику; продолжать закреплять умение работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать. Продолжать знакомить с народным творчеством
	48 «Внимательные ребята» (стр. 88-89)	Учить двигаться по кругу, двигаться с началом музыки, с ее окончанием останавливаться.
март	49 «Скоро мамин праздник» (стр. 89-92)	Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть музыки, развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделять акцентированную долю. Учить различать вступление, запев в песнях.
	50 «Чок, чок, каблучок,	Закреплять умение ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на легкий

	развеселый гопачок» (стр. 92-94)	бег, двигаясь свободно, никому не мешая, внутри круга и обратно.
51	«Как хорошо, что пришла к нам весна!» (стр. 94-97)	Продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского; пробуждать интерес к серьезной музыке, учить проникаться ее настроением, изображать растущий подснежник, расширять и обогащать детские представления об окружающем мире.
52	«Приходите в зоопарк» (стр. 97-99)	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам, пробуждать желание петь разученные на занятиях песни, двигаться в соответствии с характером музыки, изображать сказочный образ.
53	«Птички, солнышко, весна» (стр. 99-101)	Учить узнавать музыку, различать в ней вступление, двигаться соответственно выбранному образу. Знакомить с новой песней «Солнышко», учить понимать ее характер, запоминать слова, закреплять разученные под нее движения.
54	«Мохнатые ребята» (стр. 110-111)	В игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» закреплять умение различать марш, танец, песню; изображать мишку в действии, развивать звуковысотный слух, умение инсценировать песню со взрослым.
55	«Музыканты - малыши» (стр. 111-113)	Учить двигаться с бубном по кругу, на вторую часть ударять по нему. Пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать значение данного слова. Эмоционально откликаться на песню «Веселая дудочка», имитировать игру на ней, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.
56	«Веселая дудочка» (стр. 113-115)	Продолжать учить двигаться с бубном по кругу, ритмично ударять по нему, отмечая двухчастную форму, узнавать знакомую потешку «Заиграла дудка», имитировать игру на дудке.
апрель	57 «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках под ритмичные

	(стр. 115-117)	удары по бубну.	
58	«Козочка да козлик» (стр. 117-119)	Закреплять движения под ритмичные удары бубна, учить выполнять действия согласно тексту потешки, песни, стихотворения.	
59	«Грустит покинутый щенок» (стр. 119-120)	Закреплять основные движения (шаг, подпрыгивание на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну. Учить узнавать знакомую музыку, подпевать взрослому, подражая голосу собачки играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай!»	
60	«Мы построим самолет» (стр. 121-122)	Знакомить с музыкальной композицией «Самолет летит», учить воспринимать стихи А. Барто, попевку «Самолет», имитировать звук самолета, складывать из бумаги самолетик.	
61	«Самолет летит, самолет гудит» (стр. 122-123)	Продолжать знакомить с музыкальной композицией «Самолет летит», учить двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолет, узнавать стихи А. Барто, имитировать звук самолета, запоминать мелодию и слова песни «Самолет»	
62	«Ты лети, мой самолетик, выше туч» (стр. 124-125)	Закреплять движения упражнения «Самолет летит», учить двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия. Пополнить словарный запас новым словом «пилот», учить понимать и запоминать его.	
63	«Шишка и мишка» (стр. 125-127)	Напомнить игру «Косолапые мишутки», закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа, закреплять умение запоминать музыку.	
64	«Жу, жу, жу – жужжат жуки» (стр. 127-129)	Закреплять основные движения (шаг и бег); учить откликаться на песню «Жук», понимать ее содержание, в игре изображать жуков.	
май	65	«Забавные жужжалки» (стр. 129-131)	Закреплять в памяти музыку игры «Веселые жуки», изображать под нее летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии. Учить различать высокий и низкий звук.
	66	«Зайки, мишки и	Учить двигаться под разнохарактерную

		жуки» (стр. 131-132)	музыку, изображая движениями сказочных персонажей; различать песни по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом, закреплять умение двигаться в пляске.
	67	«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю» (стр. 132-134)	Учить выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешки и песни, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на ней.
	68	«Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!» (стр. 134-136)	Продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой. Продолжать развивать ритмический слух.
	69	«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей» (стр. 136-137)	Учить самостоятельно двигаться под музыку, развивать слуховую память, закреплять песенный репертуар, учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому.
	70	«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!» (стр. 137-139)	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни «Зарядка», закреплять песни, посвященные музыкальным игрушкам, узнавать по звуку знакомые инструменты.
	71	«Концерт для малышей с игрушками» (стр. 140-142)	Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом песни «Зарядка», заканчивать упражнение вместе с музыкой.
	72	«Детки-побегайчики, солнечные зайчики» (стр. 143-144)	Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений по тексту песни «Зарядка», учить узнавать знакомые песни по музыке, в игре с солнечным зайчиком свободно двигаться по комнате под оживленную музыку.

2- младшая группа (3-4 года)

Месяц	№	Тема	Программное содержание
сентябрь	1	«Здравствуй, детский сад!» (стр. 36-38)	Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы. Формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в

		музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев.
2	«В гостях у Петрушки» (стр. 38-40)	Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.
3	«Здравствуй, Осень!» (стр. 40-42)	Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Познакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.
4	«Нам весело» (стр. 43-45)	Учить детей вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя.
5	«Наши игрушки» (стр. 45-47)	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о ее настроении. Учить пропевать, подражая голосом лаю собачки, крику гуся и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание учиться петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить детей ходить под марш, бегать врассыпную, выполнять движения с погремушками.
6	«Осенние дорожки» (стр. 47-49)	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную

			отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
	7	«Мы танцуем и поем» (стр. 49-51)	Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе; воспитывать желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение четко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.
	8	«Во саду ли, в огороде» (стр. 51-53)	Закреплять знания об осени, познакомить с понятием «Урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).
октябрь	9	«Веселая музыка» (стр. 53-55)	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии, познакомить с музыкальным инструментом – дудочкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки; учить выполнять движения по показу педагога.
	10	«Осенний дождик» (стр. 55-57)	Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение ритмично хлопать в ладоши, отвечать на вопросы; навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.
	11	«Любимые игрушки»	Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя

	(стр. 57-58)	движения под пение педагога. Учить воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Учить детей петь выразительно, без напряжения, полным голосом.
12	«Колыбельная песенка» (стр. 59-60)	Познакомить детей с понятием «Колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ритмичной ходьбы и легкого бега.
13	«Веселые музыканты» (стр. 60-62)	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить детей подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный слух, учить различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.
14	«Прогулка в лес» (стр. 62-65)	Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать умение двигаться под пение педагога.
15	«На ферме» (стр. 65-68)	Дать детям представление о домашних птицах. Учить передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, отзывчивость на музыку, умение петь естественным голосом.
16	«В гостях у Осени» (стр. 68-71)	Закреплять представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к

			праздникам. Развивать эмоциональную сферу, умение откликаться на события.
ноябрь	17	«Наступила поздняя осень» (стр. 71-73)	Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями, воспитывать любовь к природе. Учить выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); вызывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память
	18	«Мама, папа, я – вот и вся моя семья» (стр. 73-75)	Закреплять умения ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание. Закреплять представление о семье и ее составе; воспитывать любовь к членам семьи.
	19	«Зайчик и его друзья» (стр. 75-77)	Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать веселую музыку и чувствовать ее характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки».
	20	«Мой дружок» (стр. 77-79)	Учить детей воспринимать песню, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. закреплять умение петь всем вместе естественным голосом. Воспитывать любовь к животным
	21	«Разноцветные султанчики» (стр. 79-81)	Познакомить детей с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни, выполнять движения к пляске.

	22	«Песенка про маму» (стр. 81-83)	Учить детей вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей что-нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать, передавать при пении характер колыбельной.
	23	«Скоро зима» (стр. 83-85)	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать ее части, менять движения с изменением звучания. Учить детей расширять и сужать круг. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, развивать чувство ритма и звуковысотный слух. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания детей об осени.
	24	«Первый снег» (стр. 85-86)	Знакомить детей с зимой, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.
декабрь	25	«Здравствуй, Зимушка-зима!» (стр. 86-88)	Продолжать учить детей прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умения вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку. Воспитывать интерес и любовь к природе.
	26	«Скоро праздник Новый год» (стр. 88-90)	Учить создавать с помощью движений образ медведя. Дать представление о новогоднем празднике, нарядной елке, Деде Морозе. Воспитывать интерес к празднику и желание принимать в нем участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии,

		умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы.
27	«Новогодние сюрпризы» (стр. 90-92)	Учить детей чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать желание участвовать в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки, музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально.
28	«Новогодние подарки для наших гостей» (стр. 92-94)	Продолжать подготовку к новомуднему празднику. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни. Воспитывать любовь к родным и близким.
29	«Зимние забавы» (стр. 94-95)	Учить детей согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия, готовиться к встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать ее характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.
30	«Стихи о зиме» (стр. 96-98)	Продолжать разучивать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней елки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Продолжать закреплять умение согласовывать движение с музыкой и песней. Работать над ритмичным исполнением.
31	«Снегурочка и ее подружки - снежинки» (стр. 98-99)	Продолжать учить вслушиваться в музыку. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идет тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку.

			Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движение с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить. Знакомить с образом Снегурочки.
	32	«Елочные игрушки» (стр. 100-101)	Учить мастерить елочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Воспитывать желание готовиться к новому году. Закреплять новогодний праздничный репертуар.
январь	33	«Закружилась, замела белая метелица» (стр. 101-103)	Учить детей любоваться новогодними игрушками и елкой, высказывать свое мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новому году, елке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен.
	34	«Зимой в лесу» (стр. 104-106)	Формировать представления о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на нее реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.
	35	«Грустная и веселая песенки» (стр. 106-108)	Учить детей высказывать свое мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Учить ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык «топающего шага».
	36	«Матрешки в гости к нам пришли» (стр. 108-111)	Учить детей отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. Продолжать учить петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки,

			умение начинать и заканчивать петь всем вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы.
	37	«Мы играем и поем» (стр. 111-112)	Закреплять умение двигаться «прямым галопом», эмоционально передавать образ лошадки. Учить вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен; различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки.
	38	«Музыкальные загадки» (стр. 112-114)	Совершенствовать музыкально-ритмические движения (топающий шаг и прямой галоп), закреплять умение выполнять движения ритмично. Продолжать учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.
	39	«Кукла Катя» (стр. 114-116)	Продолжать учить детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.
	40	«Мишка в гостях у детей» (стр. 116-118)	Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движение. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.
февраль	41	«Узнай, что делает кукла?» (стр. 118-120)	Учить детей различать музыкальные жанры, эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально

		реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально-ритмические навыки.
42	«Большие и маленькие» (стр. 120-122)	Учить детей выставлять поочередно ноги на пятку. Закреплять навык ритмично согласовывать движения с музыкой. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать ее характер, эмоционально реагировать на музыку разных жанров, отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к животным.
43	«Веселый поезд» (стр. 122-123)	Учить детей передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать учить петь легким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным.
44	«Петушок с семьей» (стр. 123-125)	Учить детей реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную выразительность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально-ритмические навыки.
45	«Скоро мамин праздник» (стр. 125-126)	Дать детям представление о празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания.
46	«Пойте вместе с нами» (стр. 126-128)	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и чувствовать ее характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание учить песни для мамы. Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой.

			Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.
	47	«Защитники народа» (стр. 128-130)	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о ее характере. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать во время пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать. Воспитывать интерес к защитникам Отечества.
	48	«Стихи и песни о маме» (стр. 130-132)	Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен. Воспитывать любовь к маме и бабушке.
март	49	«Самая хорошая» (стр. 132-134)	Продолжать учить детей петь легким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, четко проговаривать слова песни. Воспитывать любовь к маме.
	50	«К нам пришла весна» (стр. 134-136)	Учить детей петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперед. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движение с изменением ее звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по ее содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины.
	51	«Прибаутки, потешки, песни» (стр. 136-138)	Закреплять знание знакомых песен. Учить отвечать на вопросы о характере песни и ее содержании. Воспитывать чувство юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии.

52	«Кисонька-мурысонька» (стр. 138-140)	Продолжать учить детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать учить петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.
53	«Музыка, песни, игры» (стр. 140-142)	Продолжать учить детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Воспитывать любовь и интерес к музыке, потребность ею заниматься. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер, отвечать на вопросы. Развивать желание петь любимые песни, формировать умение петь по одному и вдвоем.
54	«Звонко каплют капли» (стр. 142-143)	Учить детей ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весенним периодом. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.
55	«Весенние забавы детей» (стр. 144-145)	Продолжать знакомить детей с характерными особенностями весны, весенними играми. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением педагога. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.
56	«Веселые воробушки» (стр. 145-147)	Продолжать учить детей двигаться под музыку, менять движение с изменением ее звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в

			произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.
апрель	57	«Как хорошо, что пришла к нам весна» (стр. 147-149)	Продолжать учить детей ходить под музыку ритмично. Продолжать знакомить детей с весенним периодом. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Учить передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки.
	58	«Солнечный зайчик» (стр. 149-150)	Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально-ритмические движения, согласовывая их с музыкой.
	59	«Ручейки весенние» (стр. 151-152)	Учить детей легкому бегу со сменой направления. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движений.
	60	«К нам вернулись птицы» (стр. 152-154)	Закреплять знания о весне, перелетных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.
	61	«Одуванчики» (стр. 154-156)	Учить детей перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту

			интонирования мелодии песен, звуковысотный слух.
	62	«Мотыльки и бабочки» (стр. 156-157)	Продолжать учить детей двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и ее изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого и выразительного пения.
	63	«Мой конек» (стр. 157-159)	Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма, звуковысотный слух.
	64	«Мы танцуем и поем» (стр. 159-160)	Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму.
май	65	«На лугу» (стр. 161-163)	Учить детей понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умения двигаться в соответствии с силой звучания музыки (легкий бег), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ДМИ (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Закреплять певческие навыки: умение петь в одном темпе вместе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

66	«Птицы - наши друзья» (стр. 163-167)	Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого.
67	«Чудесный мешочек» (стр. 167-169)	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом.
68	«Зонтик разноцветный» (стр. 169-170)	Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность в движении
69	«Мишка косолапый» (стр. 171-172)	Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, творческую активность.
70	«Все мы музыканты» (стр. 172-174)	Вспомнить с детьми знакомые движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять знание музыкальных инструментов.
71	«Мой веселый звонкий мяч» (стр. 174-176)	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать звуковысотный

			слух. Поддерживать инициативу.
	72	«Здравствуй, Лето красное!» (стр. 176-178)	Закреплять умения ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с летним периодом. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить петь выразительно, согласовывать движения с пением.

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	№	Тема	Программное содержание
сентябрь	1	«Хорошо у нас в саду» (стр. 38-40)	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, в рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.
	2	«Будь внимательным» (стр. 40-42)	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление соблюдать правила уличного движения
	3	«Нам весело» (стр. 43-45)	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и

		низких звуков, характера музыки.
4	«Мы танцуем и поем» (стр. 45-47)	Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.
5	«Вместе весело шагать» (стр. 47-50)	Развивать способность внимательно и заинтересовано слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.
6	«Здравствуй, осень!» (стр. 50-52)	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.
7	«Осенняя прогулка» (стр. 52-55)	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.
8	«Дары осени» (стр. 55-58)	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии слоги «ля»,

			«ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.
октябрь	9	«Здравствуй, музыка!» (стр. 58-60)	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.
	10	«Мы - музыканты» (стр. 60-62)	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.
	11	«Хмурая, дождливая осень наступила» (стр. 62-65)	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.
	12	«Осенний дождик» (стр. 65-67)	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.
	13	«Игрушки в гостях у ребят»	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь

		(стр. 67-69)	(веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять «пружинку».
	14	«Баю - баю» (стр. 69-71)	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос; навыки исполнения песни сольно, передавая характер песни; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.
	15	«Стихи об осени» (стр. 72-74)	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.
	16	«Праздник осени» (стр. 75-79)	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.
ноябрь	17	«Прятки» (стр. 79-81)	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки.

		Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды. Учить играть на ДМИ народные мелодии.
18	«Мы веселые ребята» (стр. 81-83)	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на бегу.
19	«Знакомство с гармонью» (стр. 83-85)	Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.
20	«Зайчик, попляши, серенький, попляши» (стр. 85-88)	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами.
21	«Разное настроение» (стр. 88-90)	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка).
22	«Прогулка в зоопарк» (стр. 90-93)	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес

		к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно.	
	23	«Здравствуй, Зимушка-зима!» (стр. 93-95)	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.
	24	«Покатались санки вниз» (стр. 95-98)	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий. Закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь).
декабрь	25	«Зимушка хрустальная» (стр. 98-100)	Развивать интерес к вокальной и инструментальной музыке, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной форме, выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.
	26	«Скоро праздник новогодний» (стр. 100-102)	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания, рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности.

		Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.
27	«Приходи к нам, Дед Мороз» (стр. 102-105)	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнить под эту музыку. Продолжать учить играть на ДМИ. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами.
28	«Новогодний хоровод» (стр. 105-106)	Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).
29	«Новогодняя мозаика» (стр. 107-108)	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку и на носок, «пружинку». Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки.
30	«Песни и стихи о зиме и новогодней елке»	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать

	(стр. 108-110)	музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву и припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.
31	«Новый год у ворот» (стр. 111-112)	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие умения петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.
32	«Елочка - красавица» (стр. 112-114)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на ДМИ. Поощрять творческую инициативу. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.
33	«Зимняя сказка» (стр. 114-116)	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.
34	«Развеселим наши игрушки» (стр. 116-119)	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание во время коротких

		музыкальных пауз).
35	«Всем советуем дружить» (119-120)	Обращать внимание детей на то, как композитор передает особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание их петь. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.
36	«Хорошо в садике живется» (стр. 121-123)	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервалы). Развивать воображение и фантазию.
37	«Птицы и звери в зимнем лесу» (стр. 123-126)	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чисто интонировать мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
38	«Что нам нравится зимой» (стр. 126-128)	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком).
39	«Наши друзья» (стр. 128-131)	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку. Побуждать рассказывать о музыкальных произведениях. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять

			умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Развивать динамический слух.
	40	«Мы по городу идем» (стр. 131-133)	Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать динамический и звуковысотный слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.
февраль	41	«Мой самый лучший друг» (стр. 133-136)	Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни развивать музыкальную память, певческие навыки. Совершенствовать танцевальные движения.
	42	«Очень бабушку мою, маму мамину люблю» (стр. 136-138)	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен. Развивать музыкальную память, певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движения в двух-трехчастной форме.
	43	«Мы - солдаты» (стр. 138-140)	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.
	44	«Подарок маме» (стр. 140-142)	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки

			(передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.
	45	«Скоро весна» (стр. 143-144)	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).
	46	«Мы запели песенку» (стр. 145-146)	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
	47	«Вот уж зимушка проходит» (стр. 146-148)	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.
	48	«К нам весна шагает» (стр. 148-150)	Знакомить детей с народными мелодиями. Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно).
март	49	«Весеннее настроение» (стр. 150-152)	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за

		другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.
50	«Весенний хоровод» (стр. 153-155)	Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки. Учить составлять вместе с педагогом несложные танцы.
51	«Весело - грустно» (стр. 155-157)	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание.
52	«Лесной праздник» (стр. 157-159)	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять.
53	«Нам весело» (стр. 159-160)	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, животным. Развивать творческие способности.
54	«Мы танцуем и поем»	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии

		(стр. 160-162)	инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе. Учить выставлять ногу на пятку, носок.
	55	«Песни и стихи о животных» (стр. 162-165)	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать тембровое восприятие. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь).
	56	«Весна идет, весне дорогу» (стр. 165-167)	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.
апрель	57	«Апрель, апрель на дворе звенит капель» (стр. 167-169)	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный слух.
	58	«Весенние ручьи» (стр. 170-172)	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Воспитывать любовь к природе, животным. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, бегать змейкой. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни).
	59	«Солнечный зайчик» (стр. 172-174)	Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и

		передавать их голосом.
60	«Цирковые лошадки» (стр. 174-176)	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творческие способности. Развивать звуковысотный слух.
61	«Шуточные стихи и песни» (стр. 176-179)	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представление о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать. Развивать чистоту интонирования звука. Побуждать творчески подходить к передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.
62	«Прилет птиц» (стр. 179-181)	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения.
63	«Мы на луг ходили» (стр. 181-184)	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука.
64	«Цветы на лугу» (стр. 184-187)	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в хороводах.

			Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.
май	65	«Будем с песенкой дружить» (стр. 187-189)	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.
	66	«Ай да дудка!» (стр. 189-191)	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание).
	67	«С добрым утром!» (стр. 191-193)	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).
	68	«От улыбки станет всем светлей» (стр. 194-195)	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально реагировать на нее. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в хороводах. Развивать музыкальную память, чувство ритма.
	69	«Будь ловким» (стр. 196-198)	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне.

			Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.
	70	«Здравствуй, лето!» (стр. 198-199)	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.
	71	«Лесная прогулка» (стр. 200-202)	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком).
	72	«Четыре времени года» (стр. 202-203)	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально-ритмические движения.

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	№	Тема	Программное содержание
сентябрь	1	«День знаний» (стр. 38-41)	Познакомить детей со словом «знания». Рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу. Учить играть на детских музыкальных инструментах.
	2	«Мы играем в детский сад»	Формировать понимание того, что в детском саду дети не только играют, но и

	(стр. 41-45)	приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.
3	«В мире звуков» (стр. 46-47)	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки: не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума. Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов. Упражнять детей в игре на шумовых инструментах.
4	«Музыкальные звуки» (стр. 48-49)	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать формировать интерес к слушанию музыки. Продолжать развивать навыки инсценирования сказок.
5	«Здравствуй, осень!» (стр. 50-52)	Расширять представления детей об осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.
6	«Шум дождя» (стр. 52-54)	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.
7	«Шум ветра» (стр. 54-56)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Формировать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом

			в поэзии, музыке и движении.
	8	«Шутка в музыке» (стр. 56-58)	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик при слушании музыкальных произведений. Воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.
октябрь	9	«Вместе нам весело» (стр. 59-60)	Закреплять знания о жанрах в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.
	10	«Любимая игрушка» (стр. 61-62)	Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку. Формировать чувство красоты. Побуждать двигаться под музыку, точно передавая ее настроение.
	11	«Волшебная шкатулка» (стр. 62-64)	Формировать музыкальные и творческие способности. Обогащать эмоциональные впечатления детей. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения.
	12	«Веселые дети» (стр. 64-66)	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны. Учить самостоятельно определять на слух длинные и короткие звуки. Закреплять знание песенного репертуара. Формировать умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.
	13	«Мы играем и поем» (стр. 66-67)	Расширять понятие о народной песне, русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать

			чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.
	14	«Музыкальное изображение животных» (стр. 68-70)	Рассказать о том, как музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.
	15	«Лесные приключения» (стр. 70-73)	Закреплять понятия о видах лесов, лесных животных, о том, что можно собирать в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе змейкой. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.
	16	«В королевстве Искусство» (стр. 73-77)	Формировать культуру слушания музыки. Развивать певческие, музыкально-ритмические навыки, эмоционально-волевою сферу. Развивать умение выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами, движениями. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа движением. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах.
ноябрь	17	«Скоро первый снег» (стр. 77-79)	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.
	18	«Зоопарк» (стр. 79-80)	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к

		животным.
19	«Ходит зайка по саду» (стр. 81-82)	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить чисто интонировать, правильно произносить слова песен. Формировать умение ритмично выполнять игровые движения. Учить играть на музыкальных инструментах.
20	«Звучащие картинки» (стр. 82-84)	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой. Учить выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных. Учить играть на музыкальных инструментах.
21	«Мы веселые ребята» (стр. 84-85)	Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить понимать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.
22	«Музыкальная сказка в осеннем лесу» (стр. 86-89)	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песне. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о

		художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	
	23	«Русская народная музыка» (стр. 89-91)	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.
	24	«Мамочка любимая» (стр. 91-94)	Рассказать детям о международном празднике «День матери». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.
декабрь	25	«Здравствуй, зима!» (стр. 95-97)	Закреплять знания детей о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение начинать движение после вступления. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных.
	26	«Елочка-красавица» (стр. 97-99)	Совершенствовать умение принимать участие в беседе о музыке, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.
	27	«Бусинки» (стр. 100-101)	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать

		развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логические ударения. Формировать умение различать динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание музыкальных произведений.
28	«Зимние забавы» (стр. 102-103)	Развивать музыкальную память. закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.
29	«Новогодние сюрпризы» (стр. 103-105)	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение, менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.
30	«Новогодние сюрпризы» продолжение (стр. 105-108)	Знакомить детей с музыкальным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу-Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, четко произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, игр.
31	«Зимушка хрустальная» (стр. 108-110)	Знакомить детей с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к

		<p>родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов, к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух, танцевальное творчество.</p>
32	«Музыка и движение – путь к веселому настроению» (стр. 111-113)	<p>Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).</p>
33	«Музыкальные загадки» (стр. 113-116)	<p>Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.</p>
34	«До свидания, елочка!» (стр. 116-119)	<p>Развивать эмоциональное восприятие музыки. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус. Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки.</p>
35	«В гости к Метелице» (стр. 119-121)	<p>Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику).</p>

		Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.
36	«Прогулка в зимнем лесу» (стр. 122-123)	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни. Формировать умение отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.
37	«Наши песни» (стр. 123-125)	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представление о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.
38	«Шутка» (стр. 126-127)	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее (прямой галоп, хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.
39	«Время суток» (стр. 127-129)	Приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел показать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.
40	«Мы знакомимся с оркестром» (стр. 129-131)	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение

			выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево и вправо, кружение.
февраль	41	«Скоро 23 февраля» (стр. 131-133)	Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками с лентами, танцевальные движения под музыку.
	42	«Скоро 23 февраля» продолжение (стр. 134-136)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под музыку. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками, танцевальные движения под музыку.
	43	«Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» (стр. 136-138)	Развивать умение эмоционально окликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие и низкие, короткие и длинные звуки. Учить брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинистый шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.
	44	«Слушаем песни	Знакомить детей с творчеством В.

	В. Шаинского» (стр. 138-140)	Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.
45	«Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты» (стр. 140-142)	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их. Развивать танцевальное творчество.
46	«Весна-красна спускается на землю» (стр. 142-144)	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки исполнения танцевальных движений.
47	«Вот уж зимушка проходит!» (стр. 144-146)	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями. Рассказывать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Учить играть на музыкальных инструментах.
48	«Мы танцуем и поем» (стр. 146-147)	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение, закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные мелодии и песни. Учить играть на музыкальных инструментах.

март	49	«Тема весны в музыке» (стр. 148-150)	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания детей о приметах весны
	50	«Прилет птиц» (стр. 150-152)	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать музыкальные произведения. Закреплять умение чисто интонировать, продолжать учить правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки. Закреплять знания детей о приметах весны.
	51	«Март, март! Солнцу рад!» (стр. 153-154)	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, музыкальную память, песенное и танцевальное творчество.
	52	«Март – не весна, а предвесенье» (стр. 155-157)	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни. Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество.
	53	«Весеннее настроение» (стр. 157-159)	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Формировать умение петь эмоционально, передавая характер песен. Закреплять знания о жанрах в музыке. Развивать умение различать динамические оттенки.
	54	«Музыка весны»	Продолжать приобщать к музыкальному

	(стр. 159-161)	искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Совершенствовать умение петь выразительно, выполнять ритмичные движения с предметами.
	55 «Разное настроение» (стр. 161-163)	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Формировать умение узнавать песню по ритму. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Развивать умение различать динамические оттенки.
	56 «Дмитрий Кабалевский» (стр. 163-165)	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать танцевальное творчество.
апрель	57 «Добрая весна!» (стр. 165-168)	Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения, стихотворения и увиденные картины. Закреплять представление о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Продолжать развивать ритмический слух.
	58 «Знакомимся с творчеством М. Глинки» (стр. 168-170)	Знакомить детей с творчеством М. Глинки. Учить различать жанры в музыке. Развивать умение поддерживать беседу о музыке. Развивать динамический слух.
	59 «Слушаем музыку М. Глинки» (стр. 170-172)	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Развивать танцевальное творчество.
	60 «Дружба крепкая» (стр. 172-173)	Развивать умение замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер. Познакомить с понятием

			«заклучение песни». Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Продолжать учить выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность.
	61	«Космические дали» (стр. 173-177)	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас.
	62	«В деревне Веселинкино» (стр. 177-180)	Совершенствовать хоровое пение. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Развивать танцевальное творчество.
	63	«Прогулка по весеннему лесу» (стр. 180-183)	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять умение играть на музыкальных инструментах.
	64	«Дважды два – четыре!» (стр. 183-186)	Продолжать знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный слух, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.
май	65	«Наши любимые песни» (стр. 186-187)	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения. Учить прохлопывать ритм песен.
	66	«Мы любим играть» (стр. 187-189)	Закреплять умение определять характер музыки, средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Повторять плясовые движения. Знакомить детей с понятием «акценты» в музыкальном произведении.
	67	«Цветы на лугу» (стр. 189-192)	Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на текст песен. Учить голосом и мимикой передавать характер песен. Развивать творческие способности.
	68	«Праздник День Победы» (стр. 192-195)	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в

		сражениях за Родину. Рассказать о Вечном огне у стен Московского Кремля. Повторять плясовые движения.
69	«Провожаем друзей в школу» (стр. 195-196)	Закреплять знания о структуре песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о прослушанном произведении. Способствовать развитию навыков сольного пения.
70	«Звонче жаворонка пенье» (стр. 196-199)	Уточнять знания детей о структуре музыкального произведения. Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы. Продолжать учить хором и сольно. Упражнять детей в различении сочетания одного, двух, трех звуков.
71	«Концерт» (стр. 199-201)	Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.
72	«Наступило лето» (стр. 201-203)	Обобщать и расширять знания о лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	№	Тема	Программное содержание
сентябрь	1	«День знаний» (стр. 40-43)	Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения, эксперименты и т.п. продолжать прививать любовь к книге, музыке.
	2	«Наш любимый детский сад» (стр. 43-46)	Обобщить знания детей о детском саду. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.
	3	«На балу у Осени»	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей

	(стр. 46-50)	различать оттенки настроения в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Развивать музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать спокойный, ласковый характер песни. Закреплять у детей знания о приметах осени.
4	«Путешествие осеннего листочка» (стр. 50-53)	Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас. Развивать монологическую форму речи.
5	«Краски осени» (стр. 53-55)	Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях. Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения.
6	«Прогулка в лесу» (стр. 55-58)	Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.
7	«Прогулка в лесу» продолжение (стр. 58-61)	Продолжать формировать любовь к природе. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать петь выразительно.
8	«Три кита» (стр. 62-63)	Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах – марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на ДМИ.
октябрь	9 «Слушаем	Закреплять понятия о жанрах

	музыку Д. Кабалевского» (стр. 63-65)	музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус, музыкальную память, танцевальное творчество. Учить оркестровать знакомые музыкальные произведения.
10	«Сказка в музыке» (стр. 65-67)	Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Развивать самостоятельность. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
11	«Сели звери под плетень» (стр. 68-70)	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию, различать регистры. Развивать у детей музыкальный вкус, способности.
12	«В музыкальном королевстве осень» (стр. 70-73)	Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей, навыки импровизации. Воспитывать любовь к музыке. Развивать устную речь, танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности.
13	«Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес» (стр. 73-75)	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Учить различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Формировать умение общаться через песню, танец. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (вместе начинать и заканчивать песню).
14	«Осень в произведениях искусства» (стр. 76-77)	Уточнить понятие детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанное произведение. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.
15	«День здоровья»	Обеспечивать разностороннее развитие

		(стр. 77-81)	личности ребенка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности.
	16	«Куклы, мишки, погремушки – это все наши игрушки» (стр. 82-84)	Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать вокальные навыки.
ноябрь	17	«М. Глинка – основоположник русской классики» (стр. 84-86)	Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Воспитывать потребность слушать классическую музыку.
	18	«Слушаем музыку М. Глинки» (стр. 86-88)	Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями.
	19	«Время суток в музыке» (стр. 88-92)	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.
	20	«Детям о П.	Продолжать знакомить детей с

	Чайковском» (стр. 92-94)	биографией П. Чайковского. Развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность ее слушать.
21	«Явления природы» (стр. 94-98)	Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее. Закрепить и обобщить знания об осени и ее приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении.
22	«Детский альбом П. Чайковского» (стр. 98-100)	Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.
23	«Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик» (стр. 100-103)	Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет» и инструментом челеста. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закреплять знания детей о музыке П. Чайковского. Учить импровизировать на шумовых инструментах.
24	«Это к нам пришла зима!» (стр. 103-106)	Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции, тембровый слух.
декабрь	25 «А. Пушкин и русская музыка» (стр. 106-108)	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей

		эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения.
26	«Юмор в музыке» (стр. 109-111)	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке.
27	«Музыкальные жанры» (стр. 111-113)	Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Продолжать формировать интерес к получению знаний. Формировать умение участвовать в беседе на определенную тему.
28	«Зимняя дорога» (стр. 113-115)	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Закреплять знания о приметах зимы, развивать устную речь.
29	«Веселые нотки» (стр. 115-117)	Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение определять характер, жанр музыки. Формировать импровизационно – танцевальные навыки, умение передавать легкий, танцевальный характер польки.
30	«Зимние радости» (стр. 117-121)	Закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству – поэзии и музыке. закреплять умение согласовывать движения с музыкой.
31	«Пришла зима веселая!» (стр. 121-123)	Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях.

		Воспитывать любовь к родному краю. Способствовать творческому самовыражению, побуждая выразительно выполнять движения под музыку.	
	32	«Нам праздник веселый зима принесла!» (стр. 124-131)	Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Формировать музыкальные способности.
январь	33	«Балет «Лебединое озеро» (стр. 131-132)	Знакомить детей с содержанием балета «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Обогащать словарный запас детей.
	34	«Балет «Лебединое озеро» продолжение (стр. 133-134)	Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете. Воспитывать любовь к балету. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему.
	35	«Детям о Н. Римском-Корсакове» (стр. 135-136)	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратит внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передает образ природы.
	36	«Русские народные инструменты» (стр. 136-140)	Закреплять знания о русских народных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на ДМИ.
	37	«Вечернее звездное время суток» (стр. 140-142)	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Развивать музыкальный вкус и способности, закреплять знания примет наступления вечера.
	38	«Море в поэзии А. Пушкина» (стр. 142-145)	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно – эстетическую культуру

			детей. Развивать эмоциональную сферу ребенка, продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.
	39	«Любимые детские песни и напевы» (стр. 145-148)	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать ее смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умение выражать чувства, переживания, симпатии с помощью уже написанной частушки или сочинения новой. Закреплять умение передавать задорный характер частушки.
	40	«Слава сынам Отчизны» (стр. 148-150)	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны.
февраль	41	«Основные жанры музыки» (стр. 150-153)	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.
	42	«Мы любим Родину свою» (стр. 153-158)	Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление.
	43	«Мы - друзья» (стр. 158-160)	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг». Формировать способность на слух узнавать знакомые музыкальные

		произведения, побуждать изображать свои впечатления в рисунке.
	44	«Играем в оркестр народных инструментов» (стр. 160-163)
		Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видов оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение.
	45	«Мама, папа, я – олимпийская семья» (стр. 163-165)
		Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей.
	46	«Отражение настроения в музыке» (стр. 165-167)
		Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Развивать музыкальный вкус, способности.
	47	«В стране классической музыки» (стр. 167-170)
		Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Воспитывать интерес к музыке композиторов – классиков и современных авторов. Побуждать детей активно участвовать в занятии, самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.
	48	«Чудесное природы пробужденье» (стр. 170-174)
		Приобщать детей к слушанию музыки, учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Развивать музыкальный вкус. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту интонации. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь.
март	49	«Весна идет, весне дорогу!» (стр. 174-177)
		Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности через различные виды деятельности. Формировать эмпатию, коммуникативные

		способности. Развивать внимание, память, творческое воображение.
50	«Пробуждение природы» (стр. 177-180)	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение и движение.
51	«Самые любимые, самые прекрасные» (стр. 180-185)	Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.
52	«Грач – птица весенняя» (стр. 186-188)	Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре.
53	«Мы музыку везде искали» (стр. 188-191)	Знакомить с творчеством М. Мусоргского. Обогащать музыкальный опыт детей. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Способствовать овладению музыкальными терминами.
54	«Радость побеждает грусть» (стр. 192-195)	Формировать через музыкальные образы положительно – эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства)
55	«Страна Вообразия» (стр. 195-198)	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить танцевальной импровизации. Воспитывать в детях коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость во время совместной музыкально-

			театрализованной деятельности.
	56	«День кукол, машинок, свистулес» (стр. 198-200)	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать музыкальный вкус, способности, чистоту певческой интонации.
апрель	57	«Знакомство с музыкальными тональностями» (стр. 201-205)	Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз.
	58	«Потерялось настроение» (стр. 205-209)	Учить петь выразительно, четко проговаривая слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку, умение внимательно слушать музыку. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, чувство ритма, внимательность.
	59	«Веселые музыканты» (стр. 209-211)	Развивать ритмическую память, активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично.
	60	«Звуки весенней капели» (стр. 212-214)	Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности. Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана.
	61	«Урок этикета и вежливости» (стр. 214-216)	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы, развивать коммуникативные навыки.
	62	«Детский сад – наш светлый дом»	Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение

		(стр. 216-218)	определять направление мелодии в песне. Учить определять форму музыкального произведения.
	63	«Мы дружим и вместе занимаемся» (стр. 218-221)	Формировать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать чувство ритма.
	64	«Светофор» (стр. 221-225)	Закрепить знание правил дорожного движения, правил поведения детей на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память.
май	65	«Россия – любимая Родина моя!» (стр. 225-228)	Закреплять представления о Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.
	66	«Дню Великой Победы – слава!» (стр. 228-230)	Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, чувство ритма.
	67	«Вот какой чудесный день» (стр. 230-232)	Закреплять умение различать оттенки настроения музыкального произведения, определять его характер, высказывать свое мнение о нем. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать навыки основных движений – ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружении на подскоках.
	68	«Цветы на лугу» (стр. 232-234)	Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма,

		память. Выбатывать четкую координацию, умение ориентироваться в пространстве.
69	«Охотники за приключениям» (стр. 234-237)	Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, врассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движение после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменение темпа и динамику.
70	«Танцы на лесной опушке» (стр. 237-239)	Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Упражнять в хороводном шаге.
71	«Цветочная фантазия» (стр. 239-243)	Закреплять представления об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом; ходить на носочках, выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг.
72	«Вот оно какое, наше лето!» (стр. 243-248)	Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создавать радостное, праздничное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Укреплять здоровье детей.

9. Программно-методический комплекс

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Музыкально-ритмические упражнения; 2. Игра на музыкальных инструментах; 3. Слушание музыки; 4. Распевание, пение; 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>Стулья по росту детей; Проектор; Экран; Ноутбук; Детские музыкальные инструменты: металлофоны, кабаса, треугольники, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещетки, погремушки, колокольчики, барабан, дудочка; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Декорации напольные и настенные: домик,</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» и др. Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Матрешки» и т.д. Картотека аудиозаписей; Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений.</p>	<p>Фортепиано «Элегия», Проектор; Экран; Ноутбук; Акустическая система.</p>

	<p>деревья, цветы, облака, бабочки и т.д.; Детские и взрослые костюмы.</p>		
--	--	--	--

10. Примерный перечень музыкального репертуара

1 младшая группа 2-3 года

Слушание: "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение: "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения: "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик",

"Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением: "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен: "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

2 младшая группа 3-4 года

Слушание: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

1) Упражнения на развитие слуха и голоса: "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

2) Песни: "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

3) Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. Нар. Колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. Нар. Колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

1) Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку: "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

2)Этюды-драматизации: "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

3)Игры: "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

4)Хороводы и пляски: "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

5)Характерные танцы: "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

б)Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. Нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

1)Развитие звуковысотного слуха: "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

2)Развитие ритмического слуха: "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

3)Определение жанра и развитие памяти: "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

Средняя группа 4-5 лет.

Слушание: «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

1)Упражнения на развитие слуха и голоса: "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И.

Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; залички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

2) Песни: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

1) Игровые упражнения: "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

2) Этюды-драматизации: "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалева и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

3) Хороводы и пляски: "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

4) Характерные танцы: "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры: "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением: "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество: "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества: "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

1) Развитие звуковысотного слуха: "Птицы и птенчики", "Качели".

2) Развитие ритмического слуха: "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

3) Развитие тембрового и динамического слуха: "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах: "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа 5-6 лет

Слушание: "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

1) Упражнения на развитие слуха и голоса: "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

2) Песни: "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

3) Песенное творчество: "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

1) Упражнения: "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

2) Упражнения с предметами: "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

3) Этюды: "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

4)Характерные танцы: "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

5)Хороводы: "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

1)Игры: "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

2)Игры с пением: "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнышка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

1)Развитие звуковысотного слуха: "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

2)Развитие тембрового слуха: "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

3)Развитие диатонического слуха: "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

4)Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли: "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества: "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6-7 лет

Слушание: "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н.

Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

1) Упражнения на развитие слуха и голоса: "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

2) Песни: "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

3) Песенное творчество: "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

1) Упражнения: "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

2) Этюды: "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

3) Танцы и пляски: "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

4) Характерные танцы: "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

5) Хороводы: "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

1) Игры: "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

2)Игры с пением: "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

1)Развитие звуковысотного слуха: "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

2)Развитие чувства ритма: "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

3)Развитие диатонического слуха: "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

4)Развитие восприятия музыки: "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

5)Развитие музыкальной памяти: "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли: "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

11. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, диагностика достижений планируемых результатов

Планируемые результаты в раннем возрасте (**к трем годам**): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. **К четырем годам**: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (**к концу дошкольного возраста**): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Диагностика достижений планируемых результатов

В соответствии с ФГОС ДО планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого воспитанника.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки воспитанника, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой воспитанников.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности воспитанников проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

12. Целевые ориентиры освоения программы

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений воспитанника:

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
воспитанник эмоционально вовлечен в музыкальное действие	воспитанник эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность	воспитанник проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями	воспитанник знаком с музыкальным и произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями	воспитанник опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности

13. Учебно-методическая литература

1. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2020
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2020
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2022
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 6- лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2021
5. Петрова В.А. Музыка – малышам. Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни. – М.: Мозаика-Синтез, 2023
6. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина – Волгоград: Учитель, 2015
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2020
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - 2022

